

Les Echos

CRITIQUE

L'amour après 75 ans au Théâtre de la Ville

Après Avignon, le Festival d'automne à Paris : Mohamed El Khatib réunit une joyeuse troupe de seniors sur la scène des Abbesses, puis en banlieue. Confidences amoureuses et sexuelles, fureur de vivre, de défier les tabous jusqu'au bout : « La vie secrète des vieux » est une expérience théâtrale et humaine rare, chaudement recommandée



Nos «vieux » parlent cru et fort, s'amuse des interdits d'hier qui ont retardé le moment où ils pouvaient vraiment assumer leurs désirs. (© Yohanne Lamoulère)

Par **Philippe CHEVILLEY**

Publié le 12 sept. 2024 à 11:22 Mis à jour le 12 sept. 2024 à 11:39

Avec son regard tendre et pudique, Mohamed El Khatib était le seul à pouvoir se lancer dans cette aventure délicate : raconter « La vie secrète des vieux » à savoir la vie amoureuse et sexuelle de nos aînés après 75 ans. La raconter par eux, avec eux et pour eux. Le dramaturge, adepte d'un théâtre documentaire émotionnel, nous offre cette expérience rare. Après avoir emballé le public d'Avignon cet été, son spectacle est à l'affiche du Festival d'automne à Paris puis en tournée.

Discret Monsieur Loyal, évoluant à pas feutrés sur la scène du théâtre des Abbesses aux allures de salle de bal, le dramaturge orchestre les prises de paroles d'un groupe de sept

seniors rencontré à l'occasion du tournage d'un film qui sortira sur le même sujet en 2025. Ces résidents d'Ehpad sont accompagnés d'une jeune aide-soignante.

Tous les genres et toutes les origines sont représentés, hommes, femmes, hétérosexuel (le) s, queers, blancs, noirs, Français, Belges... Quelles que soient les vies, les parcours, tous ont à coeur de mettre en avant leur joie de vivre et leur désir d'aimer. Ils parlent cru et fort, s'amuse des interdits d'hier qui ont retardé le moment où ils pouvaient vraiment assumer leurs désirs. Mais ils s'attachent surtout à dénoncer les tabous d'aujourd'hui, une infantilisation qui les bride. Ainsi de ces « love affairs » nées dans les Ehpad et brisées souvent par leurs propres enfants parce qu'elles ne seraient pas convenables à leur âge. Par écran interposé est évoquée une de ces histoires d'amour qui a mal tourné. Séparée de son amant Jean-Claude, Anne la passionnée n'a pas hésité à se donner la mort.

Feu d'artifice

« C'est Roméo et Juliette à l'envers », résume Mohamed El Khatib qui invite deux de nos acteurs à jouer un extrait de la pièce de Shakespeare... Leur interprétation est perfectible, mais hautement symbolique : les vieux en ont marre qu'on leur serve des spectacles de patronage dans leurs maisons de retraite. Ils veulent du drame, de la tragédie, de l'opéra, du show à la « Tournez Manège », du Brecht et du Marx ! Show girl surdouée, notre aide-soignante, Yasmine Hadj Ali, offrira un patchwork de ce programme idéal en guise de feu d'artifice final.

La gravité n'est pas absente du spectacle : outre la tragédie d'Anne et de Jean-Claude, la troupe rend hommage à leur ami Georges disparu, exposant l'urne contenant ses cendres. Toutefois la proximité de la mort n'est pas un frein à leurs désirs, elle est un accélérateur de vie. La Camarde est défiée, le public dès le début est averti : « compte tenu de leur âge, les personnes présentes dans ce spectacle sont susceptibles, telle Dalida, de mourir sur scène d'un instant à l'autre. »

De souvenirs nostalgiques en anecdotes salées, de considérations cliniques sur les troubles de l'érection (deux femmes médecins font partie de la distribution) en fantasmes érotiques, de poèmes ébauchés en karaoké avec boule au plafond, les vieux s'en donnent à coeur joie. Leurs vies bien pleines n'ont presque plus de secret pour nous au bout de la représentation.

Une heure et des poussières pour prolonger le bonheur de vivre, de flamber, malgré l'usure des corps et des âmes... C'est beau, dense, provoquant, inédit. Entre rires et larmes, le public applaudit debout nos aînés bouleversés. Ils pourraient mourir en scène. Le théâtre leur a donné le goût de l'éternité.

Durée : 1 h 10 Paris, Théâtre de la Ville (Abbesses) du 12 au 26 septembre.

Espace 1789, Saint-Ouen, 8 et 9 octobre

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, 11 octobre

Points communs - Théâtre 95, Cergy-Pontoise, 18 et 19 décembre

Dans le cadre du Festival d'automne.

Puis tournée